

Se. 40 Sup. 5003

Scand  
5.003  
Supp

EDITION PETERS

No. 2657<sup>b</sup>.

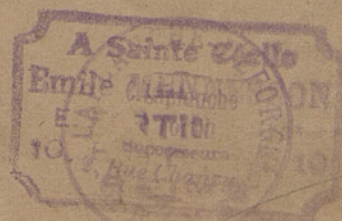


Lyrische Stücke

Heft VI. No. 4-6.

Morceaux lyriques — Lyric Pieces.

Opus 57.









Herrn Herrmann Scholtz  
gewidmet.

**Lyrische Stücke**  
für Pianoforte  
componirt  
von  
**EDVARD GRIEG**  
OP. 57 N<sup>o</sup> 4-6.

Eigenthum des Verlegers.  
Ent<sup>d</sup> Stat. Hall.  
7841.

**LEIPZIG**  
**C. F. PETERS.**

F. Baumgarten, del. Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt.









# Geheimniss.

## Mystère. Secret.

Andante espressivo.

Edvard Grieg, Op. 57. N<sup>o</sup> 4.4.  
Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Andante espressivo.' and 'p dolce'. It features a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings. The second system continues the piece with similar notation and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The third system also continues the piece with 'p' (piano) marking and 'Ped.' markings. The fourth system concludes the piece with 'f' (forte) and 'p' markings, and 'Ped.' markings. The score is published by Edition Peters, Leipzig, in 1893.



**Più mosso.**

[illegible]

4/2

5/4

4/2

5/2

3/1

*pp stretto poco a poco*

1 2

1 2 5

4

1 4 2 5

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The score consists of three measures. The first measure has a vocal melody starting on a whole note, followed by a piano accompaniment of eighth notes. The second measure continues the vocal melody with a half note, and the piano accompaniment has a half note. The third measure features a vocal melody with a half note and a piano accompaniment of eighth notes. There are asterisks (\*) under the first and second measures, and a "Ped." (pedal) marking under the third measure. The score is labeled "The Rose Tree" at the bottom.

[illegible]



## Tempo I. ma recitando.

*p* *cresc.*

\*

*più cresc.* *f* *rit.*

*poco a poco a tempo*

*pp* *dolce*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*f* *Ped.* *Ped.* *Ped.*



## Più mosso.

*pp*

*pp stretto poco a poco*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*ppp*



## Tempo I. ma recitando.

First system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody consists of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 1, 3, 3, 1, 5, 4, 2, 4, 1, 5, 4, 2. Dynamics include *p*, *cresc.*, *più cresc.*, and *f*. The bass line is mostly rests.

\*

Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody includes fingerings 5, 3, 4, 1, 2, 5, 1, 3, 2, 1, 5. Dynamics include *rit.*, *pp*, and *dolce*. The tempo marking *poco a poco a tempo* is present. The bass line has some notes and rests.

Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody includes fingerings 3, 4, 5, 4, 2, 1, 4. Dynamics include *rit.*, *pp*, and *dolce*. The bass line has some notes and rests.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody includes fingerings 3, 4, 5, 4, 2, 1, 4. Dynamics include *rit.*, *pp*, and *dolce*. The bass line has some notes and rests.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody includes fingerings 3, 4, 5, 4, 2, 1, 4. Dynamics include *rit.*, *pp*, and *dolce*. The bass line has some notes and rests.



# Sie tanzt.

Elle danse. She dances.

Op. 57. N<sup>o</sup> 5.

Tempo di Valse.

5. *p*

*f*

*p dolce*

*cantabile*

Red. 1 5 3 2 4 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



*cantabile*

Ped.

*animato*

*pp*

Ped.

*pp*

Ped.

*p*

*cresc.*

*dim. e un poco ritard.*

Ped.

*a tempo*

*p*

*f*

Ped.

*f sempre*

Ped.



The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *cantabile*. The first measure is marked *p dolce*. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass line is marked *Red.*
- System 2:** The second system continues the melody and accompaniment. The bass line is marked *Red.*
- System 3:** The third system is marked *cantabile*. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass line is marked *Red.*
- System 4:** The fourth system is marked *animato*. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The first measure is marked *pp*. The bass line is marked *Red.*
- System 5:** The fifth system is marked *pp*. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The first measure is marked *pp*. The bass line is marked *Red.*

The page concludes with a final system of staves, marked *dim. e un poco ritard.* The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass line is marked *Red.*



*a tempo*

*p*

*f*

*f sempre*

*più vivo*

*p*

*f*

*dim.*

*pp*

*due Ped. al Fine.*



# Heimweh.

Mal du pays. Home-sickness.

Andante.

Op. 57. N<sup>o</sup> 6.

6. *p*

*pp*

*poco rit.*

*Ped.*



Molto più vivo.

13

*pp una corda*

*fz*

*poco*

*fp*



The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 2, 5, 2, 3. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings 1, 4, 3. Dynamic marking *fp* is present.
- System 2:** Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 3. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 3. Dynamic marking *fp* is present.
- System 3:** Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 4, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 2. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings 2, 4, 5. Dynamic marking *fz* is present.
- System 4:** Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 5, 3, 1, 4, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 4. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings 1, 4, 2, 5, 1, 5, 2. Dynamic marking *fp* is present. A *poco* marking is also present.
- System 5:** Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 2, 5. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings 3, 2. Dynamic marking *fp* is present.
- System 6:** Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 2, 5. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings 2, 3. Dynamic marking *fp* is present.



## Tempo I.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

Key annotations and markings include:

- Tempo I.** (at the top)
- rit. longa p** (first system, first staff)
- pp** (fifth system, second staff)
- poco a poco più lento al Fine.** (sixth system, first staff)
- rit.** (seventh system, second staff)

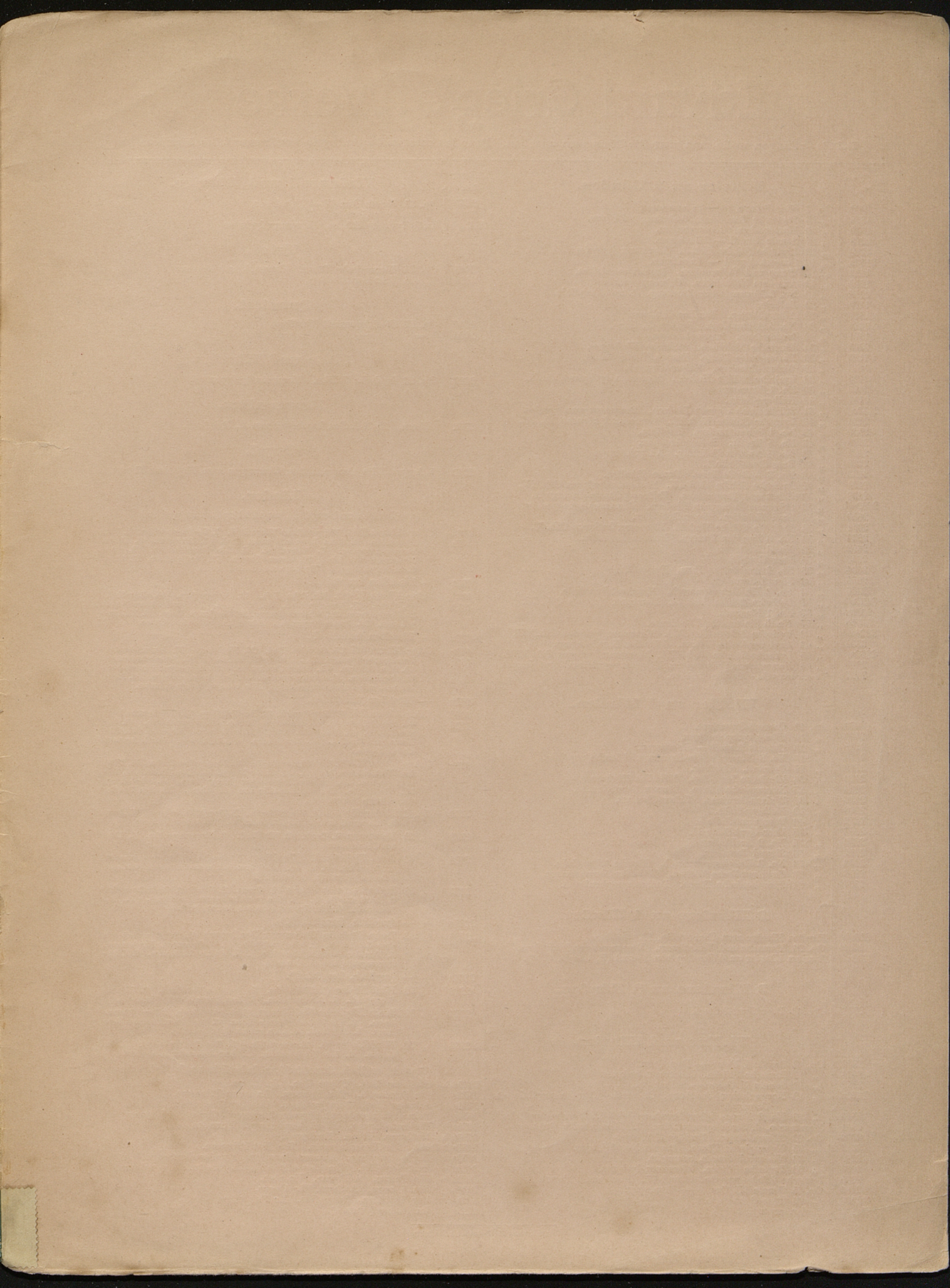
Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Ornaments (flourishes) are present at the end of several phrases, marked with a star symbol (\*). The score is published by Edition Peters, with the number 7841.













# Edvard Grieg's Werke.

Bei Bestellungen wolle man **nur** die Nummern angeben. Pour les commandes indiquer **seulement** les Numéros.

Ed. Peters  
No.

## Klavier zu 2 Händen.

- 1963 Op. 1 Vier Stücke. Quatre morceaux.  
1353 " 3 Poetische Tonbilder. Tableaux poétiques.  
1139 " 6 Humoresken. Humoresques.  
2278 " 7 Sonate Emoll — Mi mineur.  
1269 " 12 Lyrische Stücke Heft I. Morceaux lyriques Cah. I.  
2164a " 16 Concert A moll — La mineur.  
1482 " 17 Tänze und Volksweisen. Danses populaires.  
1270 " 19 Aus dem Volksleben. Scènes populaires.  
2153 " 19 No. 2 Norwegischer Brautzug. Marche nuptiale.  
1470 " 24 Ballade.  
1870 " 28 Albumblätter. Feuilles d'Album.  
2424 " 28 No. 3 Albumblatt. Feuille d'Album.  
1871 " 29 Improvisata. Improvisations.  
2265 " 34 Elegische Melodien. Mélodies élégiaques.  
2155 " 35 Norwegische Tänze. Danses Norvégiennes.  
2159 " 37 Walzer-Capricen. Valses-Caprices.  
2150 " 38 Lyrische Stücke Heft II. Morceaux lyriques Cah. II.  
2426 " 38 No. 1 Berceuse.  
2151 " 40 Holberg-Suite.  
2152a/b " 41 Stücke nach eigenen Liedern. Romances sans paroles.  
2154 " 43 Lyrische Stücke Heft III. Morceaux lyriques Cah. III.  
2540 " 43 No. 1 Schmetterling. Papillon.  
2425 " 43 No. 5 Erotik. Poème erotique.  
2422 " 43 No. 6 An den Frühling. Au printemps.  
2420 " 46 Peer Gynt-Suite I.  
2423 " 46 No. 3 Anitra's Tanz. Danse d'Anitra.  
2421 " 47 Lyrische Stücke Heft IV. Morceaux lyriques Cah. IV.  
2428 " 50 Gebet und Tempeltanz. Prière et Danse du temple.  
2429a/b " 52 Stücke nach eigenen Liedern. Romances sans paroles.  
2650 " 53 Zwei Melodien. Deux Mélodies.  
2651 " 54 Lyrische Stücke Heft V. Morceaux lyriques Cah. V.  
2834 " 54 No. 3 Zug der Zwerge. Marche des nains.  
2652 " 54 No. 4 Notturmo.  
2653 " 55 Peer Gynt-Suite II.  
2654 " 55 No. 2 Arabischer Tanz. Danse Arabe.  
2655 " 56 Sigurd Jorsalfar.  
2656 " 56 No. 3 Huldigungsmarsch. Marche triomphale.  
2657a/b " 57 Lyrische Stücke Heft VI. Morceaux lyriques Cah. VI.  
2658a " 57 No. 1 Menuett.  
2658b " 57 No. 5 Sie tanzt. Elle danse.  
2824a/b " 62 Lyrische Stücke Heft VII. Morceaux lyriques Cah. VII.  
2855 " 63 Zwei nordische Weisen. Mélodies Norvégiennes.  
2859a/b " 65 Lyrische Stücke Heft VIII. Morceaux lyriques Cah. VIII.  
2860 " 66 Norwegische Volksweisen. Mélodies populaires Norvégiennes.  
2427 Trauermarsch. Marche funèbre.

## Klavier zu 4 Händen.

- 2430 Op. 11 Concert-Ouverture.  
1439 " 14 Pièces symphoniques.  
2505 " 16 Concert A moll — La mineur.  
2719 " 19 No. 2 Norwegischer Brautzug. Marche nuptiale.  
2700 " 27 Quartett. Quatuor.  
2419 " 34 Elegische Melodien. Mélodies élégiaques.  
2056 " 35 Norwegische Tänze. Danses Norvégiennes.  
2156 " 37 Walzer-Capricen. Valses-Caprices.  
2266 " 40 Holberg-Suite.  
2432 " 46 Peer Gynt-Suite I.  
2663 " 55 Peer Gynt-Suite II.  
2659 " 55 No. 2 Arabischer Tanz. Danse Arabe.  
2697 " 56 Sigurd Jorsalfar.  
2698 " 56 No. 3 Huldigungsmarsch. Marche triomphale.  
2856 " 63 Zwei nordische Weisen. Mélodies Norvégiennes.  
2857 " 64 Symphonische Tänze. Danses symphoniques.

## 2 Klaviere zu 4 Händen.

- 2164b Zweites Klavier zum Concert Op. 16.  
2494 Op. 51 Romanze mit Variationen. Romance avec Variations.  
2490a/d Zweites Klavier zu 4 Sonaten von Mozart (F, C moll, C, G).

## 2 Klaviere zu 8 Händen.

- 2832 Op. 46 Peer Gynt-Suite I.

## Violine und Klavier.

- 1340 Op. 8 Sonate I F dur — Fa majeur.  
2484 " 12 Lyrische Stücke. Morceaux lyriques.  
2279 " 13 Sonate II G dur — Sol majeur.  
2176a " 19 Norwegischer Brautzug, Carneval. Marche nuptiale et Carnaval.  
2546 " 19 No. 2 Norwegischer Brautzug (leicht). Marche nuptiale.  
2861 Romanze a. d. Streichquartett Op. 27. Romance du Quatuor.  
2833 Op. 28 Albumblätter. Feuilles d'Album.  
2547 " 35 Norwegische Tänze. Danses Norvégiennes.  
2210 " 36 Violoncell-Sonate, arrangirt.  
2664 " 38 Lyrische Stücke. Morceaux lyriques.  
2665 Lyrische Stücke aus Op. 43 und 47. Morceaux lyriques.  
2414 Op. 45 Sonate III C moll — Ut mineur.  
2493 " 46 Peer Gynt-Suite I.  
2176b/c Lieder, arrangirt.

Ed. Peters  
No.

## Violoncell und Klavier.

- 2157 Op. 36 Sonate A moll — La mineur.  
2830 " 46 Peer Gynt-Suite I.  
2831a/b Zwölf lyrische Stücke. Morceaux lyriques.

## Trios.

- 2829 Op. 35 Norwegische Tänze. Danses Norvégiennes.  
2799 " 46 Peer Gynt-Suite I.

## Quartett.

- 2487 Op. 27 Streichquartett (Partitur).  
2489 (Stimmen).

## Flöte und Klavier.

- 2693 Op. 12 Lyrische Stücke. Morceaux lyriques.

## Harmonium.

- 2733 Album. 20 Melodien bearbeitet von A. Reinhard.

## Orgel.

- 2903 5 Ausgewählte Compositionen übertragen von Matthison-Hansen.

## Lieder.

(Deutsch und englisch, wo nicht anders angegeben.)

- 466a Grieg-Album I (1. Margarethens Wiegenlied. 2. Sie ist so weiss. 3. Die Prinzessin. 4. Dem Lenz soll mein Lied. 5. Ausfahrt. 6. Beim Sonnenuntergang. 7. Wiegenlied. 8. Die Rosenknospe. 9. Des Dichters letztes Lied. 10. Guten Morgen. 11. Die Odalische. 12. Dein Rath ist wohl gut). Für hohe und tiefe Stimme.  
467a — Dieselben französisch.  
466t Grieg-Album II (13. Ich liebe dich. 14. Morgenthan. 15. Jägerlied. 16. Liebe. 17. Das alte Lied. 18. Abschied. 19. Des Dichters Herz. 20. Herbststurm. 21. Waldwanderung. 22. Die junge Birke. 23. Mutter-schmerz. 24. Erstes Begegnen). Für hohe und tiefe Stimme.  
466b — Dieselben französisch.  
467b Grieg-Album III (25. Solvejgs Lied. 26. Hoffnung. 27. Am schönsten Sommerabend war's. 28. Mit einer Primula veris. 29. Herbststimmung. 30. Ein Schwan. 31. Stammbuchschrein. 32. Mit einer Wasserlilie. 33. Geschichten. 34. Spielmannslied. 35. Zwei braune Augen. 36. Mein Sinn ist wie der mächtige Fels). Für hohe und tiefe Stimme.  
466v — Dieselben französisch.  
466d Grieg-Album IV (37. Der Bursch. 38. Der Frühling. 39. Der Verwundete. 40. Die Haidebeere. 41. An einem Bache. 42. Was ich sah. 43. Die alte Mutter. 44. Das Erste. 45. Auf der Reise zur Heimath. 46. Ein Freundschaftsstück. 47. Der Glaube. 48. Mein Ziel). Für hohe und tiefe Stimme.  
467d — Dieselben französisch.  
466e Grieg-Album V (49. Vom Monte Pincio. 50. Verborg'ne Liebe. 51. Hör' ich das Liedchen klingen. 52. Unter Rosen. 53. Die Waise. 54. Wo sind sie hin. 55. An der Bahre einer jungen Frau. 56. Die Hütte. 57. Die Harfe. 58. Volksmelodie aus Langeland. 59. Die Poesie. 60. Solvejgs Wiegenlied).  
2158 Op. 2 Lieder für Alt (1. Die Müllerin. 2. Eingehüllt in graue Wolken. 3. Ich stand in dunkeln Träumen. 4. Was soll ich sagen).  
1960 " 10 Romanzen (1. Dank. 2. Waldlied. 3. Blumensprache. 4. Lied am Felsen) (deutsch).  
2434 " 44 Aus „Fjeld“ und „Fjord“ (1. Ich weiss nicht, was bewegt. 2. Ragnild. 3. Ragna. 4. Wir schau'n zurück noch von der Schwelle) (deutsch, französisch).  
2435 " 48 Sechs deutsche Lieder (1. Gruss. 2. Dereinst, Gedanke mein. 3. Lauf der Welt. 4. Die verschwegene Nachtigall. 5. Zur Rosenzeit. 6. Ein Traum) (deutsch, norwegisch).  
2435c — — (englisch, französisch).  
2436 " 49 Sechs dänische Lieder von Drachmann (1. Sahst vorbei mit dem Gluthblick. 2. Wieg' o Welle. 3. Willkommen, Ihr Damen. 4. Nun der Abend licht und lang. 5. Weihnachtsschnee. 6. Frühlingsregen) (dänisch, deutsch).  
2436c — — (englisch, französisch).  
2763 " 58 Fünf Lieder (1. Heimkehr. 2. An das Vaterland. 3. Henrik Wergeland. 4. Die Sennerin. 5. Der Auswanderer) (deutsch).  
2764 " 59 Sechs Elegische Gedichte (1. Herbststimmung. 2. Der Fichtenbaum. 3. Du bist der junge Lenz. 4. Warum schimmert dein Auge. 5. Abschied. 6. Nun ruhest du) (deutsch).  
2765 " 60 Fünf Lieder (1. Margarethlein. 2. Die Mutter singt. 3. Im Kahne. 4. Ein Vogel schrie. 5. Zur Johannisnacht) (deutsch).  
(Deutsch, englisch, französisch), a. hohe Stimme, b. tiefe Stimme.  
2162a/b Ich liebe dich. I love thee. Je t'aime.  
2452a/b Die Prinzessin. The Princess. La jeune Princesse.  
2453a/b Solvejgs Lied. Solvejgs Song. Chanson de Solvejg.  
2454a/b Dein Rath ist wohl gut. Thy warning is good. Garde, l'ami, ton conseil.  
2455a/b Waldwanderung. Wood Wanderings. Dans les bois.  
2456a/b Hoffnung. Hope. Espérance.  
2457a/b Mit einer Primula veris. The first Primrose.  
2458a/b Herbststimmung. Autumn thoughts. Pensées d'automne.  
2459a/b Lauf der Welt. The Way of the World. Le train des amours.  
2622a/b Ein Traum. A Dream. Un rêve.  
2623a/b Ein Schwan. A Swan. Le Cygne.  
2624a/b Der Frühling. Springtide. Le Printemps.  
2625a/b Im Kahne (deutsch).

